

Муниципальное образовательное учреждение Нижнетимерсянская средняя школа  
МО «Цильнинский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1

От « 29 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Карасева Н.Н.

« 29 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

\_\_\_\_\_ Алжикова Г.Е.

Приказ №160 от 30.08.23г.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Музыка**

Класс \_\_\_\_\_ **8** \_\_\_\_\_

Уровень общего образования основная школа

Учитель **Базарнова Е.В.** \_\_\_\_\_

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год \_\_\_\_\_

Количество часов по учебному плану

всего 34 часа в год , в неделю 1 час

Планирование составлено на основе» Программы « Музыка» Т.И.Науменко, В.В.Алеева, 2016г. Учебник «  
Музыка.Искусство», Т.И.Науменко, В.В.Алеева.

Рабочую программу составил (а) \_\_\_\_\_ Базарнова Е.В.. \_\_\_\_\_

## **1. Планируемые результаты к рабочей программе по музыке 8 класса.**

### **Личностные УУД:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные УУД:**

- 1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные УУД:**

. Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

161.7.3.1. Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

161.7.3.2. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

161.7.3.3. К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

161.7.3.4. К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

161.7.3.5. К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее

известных сочинений.

161.7.3.6. К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

161.7.3.7. К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

161.7.3.8. К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко,

классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

161.7.3.9. К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

161.7.3.10. К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

161.7.3.11. К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого

вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **Традиции в музыке» - 3 часа**

**1.Музыка «старая» и «новая».** Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств

и взаимоотношениями. «Старая» и «новая» музыка с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всехвремен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение).

**2.Настоящая музыка не бывает«старой».** Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

**3. Живая сила традиции .**Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

### **«Вечные темы в музыке» - 6 часов**

**4.Искусство начинается с мифа.**Определение роли эмоций в восприятии окружающего мира. Роль сказок и мифов в жизни человека. Влияние сказочно мифологических тем на характер музыки. Развитие эмоциональной культуры.

**5.Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» .** Осознание реального и вымышленного в опере, сочетание различных сторон жизни человека. Развитие певческого диапазона.Понятие о традициях древности в опере «Снегурочка». Накопление знаний о творчестве русских композиторов.

**6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского .**Знакомство с образом языческой Руси в балете «Весна Священная».Видение музыкальной картины языческой Руси. Культ конца в начале XX века, его символы. Расширение вокальных данных.

**7-8. «Благодаря вам, леса...».** Определение связи жанров в музыке и литературе. Ощущение чувства любви к природе в музыке Дебюсси. Осознание формы и содержания в музыке и литературе. Выразительная сила симфонической прелюдии Дебюсси.

Влияние красоты природы на творчество Чайковского. Вокальное творчество Чайковского. Особенности жанра романса. Развитие вокальных навыков.

### **«Мир человеческих чувств»- 10 часов**

**10. «Образ радости в музыке».**Раскрытие позитивного представления о связи музыкального искусства с жизнью человека. Осознание радости в музыке «солнечного» Моцарта. Доказательство, что музыка – это язык человеческих чувств.Знакомство со светлыми народно-песенными традициями.

- 11. «Мелодией одной звучат печаль и радость»** . Определение контраста как определяющего в развитии музыкального произведения. Закрепление понятия, что музыка это язык вокальной музыки , накопление слушательского багажа, развитие эмоциональной культуры.
- 12-13.«Слезы людские, о слезы людские...»**. Определение образов скорби и печали в музыке для детей и взрослых - их отличие, доказательство, что грустное настроение не редкость в музыкальном искусстве, расширение географии музыкальных впечатлений, развитие творческих способностей.
- 14. «Бессмертные звуки «Лунной сонаты»**. Определение образов любви и грусти в творчестве Л. Ван. Бетховена как высшей цели творчества. Понятие женского образа в музыке. Осознание выразительности музыки Бетховена в передаче человеческих чувств. Накопление слушательского опыта.
- 15. Тема любви в музыке П.Чайковского «Евгений Онегин»**. Понятие о музыкальном языке – языке человеческих чувств, понимание выразительности музыки П.И.Чайковского в передаче чувства любви, определение образа Татьяны Лариной – самого яркого музыкального образа, раскрытие темы любви в опере «Евгений Онегин».
- 16.«В крови горит огонь желанья»**. Показать как 2 самостоятельных искусства – литература и музыка- дополняют друг друга, делая произведения более выразительными, красочными, интересными. Творчество Пушкина и Глинки- поэма любви, рассмотрение жанра романса на уровне содержательных обобщений, возвышение ребенка над обыденным, повседневным.
- 17. «Трагедия любви в музыке П. Чайковский.«Ромео и Джульетта»**. Мир человеческих чувств в произведениях Чайковского и Вагнера. Звучащая сквозь века торжественная песнь любви. Сравнение музыки разных композиторов. Развитие вокально-хоровых навыков.
- 18. «Подвиг во имя свободы.Л. Бетховен.Увертюра«Эгмонт»**. Знакомство с темой (образом) судьбы в творчестве Бетховена. Определение строения увертюры – формы. Патриотизм – главный образ увертюры «Эгмонт» Воспитание патриотизма на основе музыки Л.В.Бетховена.
- 19. «Мотивы пути и дорог в русском искусстве»**.Тема Родины в музыке русских композиторов. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги в русской музыке. Освоение сравнения и выявление общего и различного в музыке. Воспитание любви к родине на основе музыки русских композиторов.

### **В поисках истины и красоты – 5 часов.**

**20. «Мир духовной музыки»** . Определение роли духовной музыки в человеческой жизни. Духовно-музыкальные традиции. Духовная музыка – источник прекрасного в музыкальном искусстве. Расширение музыкального кругозора.

**21. «Колокольный звон на Руси».**Разнообразие колокольных звонов на Руси. Язык колоколов как средство общения между людьми. Традиции колокольных звонов, их разнообразие. Развитие интонационного слуха.

**22. «Рождественская звезда»** .Ознакомление с основными православными праздниками. Значимость православных традиций для русского человека. Отражение православного праздника Рождество в вокальной духовной музыке русских композиторов и композиторов других народов мира. Расширение представлений о христианских традициях русского народа.

**23. «От Рождества до Крещения».**Представление о влиянии православных праздников на творчество русских композиторов. Праздничная атмосфера в музыке Чайковского «Святки». Сцены рождественского праздника в музыке Римского-Корсакова. Развитие интонационного слуха обучающихся и их эмоциональной сферы.

**24. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня».**Расширение знаний о духовной музыке России.. Отличительные особенности светской музыки и духовной. Праздник Пасхи – сердце православия. Накопление вокального и слушательского опыта.

### **«Современный стиль музыки» -11 часов**

**25. «Как мы понимаем современность»** .Определение «современности» как звена в цепи непрекращающихся традиций. Выяснение, что же такое современность в музыке. Определение неповторимости нашей современности. Идея промышленного пейзажа в музыке Онеггера. Развитие ритмического слуха.

**26. «Вечные сюжеты».** Обращение к вечным категориям добра и истины. Знакомство с творчеством Хачатуряна. Современность темы Спартака. Доказательства, что музыка пишется для людей, а не для моды. Развитие исполнительских навыков.

**27. «Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана».** Вечные темы в творчестве современных композиторов. Знакомство с творчеством О. Мессиана. Образное содержание произведений О. Мессиана. Освоение метода самоконтроля в слушании и исполнительстве. **28-29. «Джазовая и эстрадная музыка».** Закрепление знаний о джазовой и эстрадной музыке. Напоминание специфических черт афро-американской музыки. Человеческие чувства в эстрадной музыке. Виды и жанры эстрадной музыки. Расширение слушательской копилки.

**30. Лирические страницы советской музыки.** Обращение к великим традициям поэзии и музыки. Взаимосвязь поэзии и музыки в творчестве Слонимского. Фольклор малых народов России в творчестве Эшпая. Расширение музыкального кругозора обучающихся.

**31. Диалог времен в музыке А. Шнитке.** Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимания их неразрывной связи. Особенности музыкального языка, инструментария в творчестве А. Шнитке. Связь времен, традиций, культур в произведениях Шнитке. Обращение композитора к духовной культуре народов России и народов других стран. Обобщение музыкально-слухового опыта учащихся.

**32 «Любовь никогда не перестанет».** Закрепление и обобщение знаний по вокальной и инструментальной музыке композиторов XX века. Обобщение теоретического материала: формы, жанры, средства музыкальной выразительности. Творчество Свиридова – воплощение драматических, лирических и народно-эпических образов в музыкальных жанрах. Владение своим голосом и дыханием в период мутации.

**33. « Музыка всегда остается».** Систематизация и обобщение знаний по музыкальному материалу. Знание творчества композиторов. Теоретические знания о формах, стилях и способах самовыражения композиторов. Использование полученных знаний для развития самостоятельного творчества.

**34. Обобщающий урок.**

### 3. Тематическое планирование

№	Тема раздела	Количество часов
1	Традиции в музыке» .	3
2	Вечные темы в музыке.	6
3	Мир человеческих чувств.	10
4	В поисках истины и красоты	5
5	Современный стиль музыки.	11
6	Обобщение.	1
7	Всего	34ч.

#### 4. Поурочное планирование

№	Тема урока Тип урока	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой» .	1
3	3. Живая сила традиции .	1
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1

7	«Благословляю вас, леса...» закрепления новых знаний	1
8	<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	1
9	«Благословляю вас, леса...»	1
10	Образы радости в музыке .	1
11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
12	<i>«Мелодией одной звучат печаль радость»</i>	1
13	«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)	1
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)	1
15	Два пушкинских образа в музыке .	1

16	<p>Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час</p>	1
17	<p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) комбинированный</p>	1
18	<p>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) комбинированный</p>	1
19	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</p>	1
20	<p>Мир духовной музыки (1 ч)</p>	1
21	<p>Колокольный звон на Руси (1 ч)</p>	1
22	<p>Рождественская звезда (1 ч)</p>	1
23	<p>От Рождества</p>	1

	до Крещений (1 ч)	
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)	1
25	<i>Как мы понимаем современность (1 ч)</i>	1
26	<i>Вечные сюжеты .</i>	1
27	<i>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана .</i>	1
28	<i>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов .</i>	1
29	<i>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) .</i>	1
30	<i>Лирические</i>	1

	<i>страницы советской музыки .</i>	
31	<i>Диалог времен в музыке А. Шнитке .</i>	<i>1</i>
32	<i>«Любовь никогда не перестанет</i>	<i>1</i>
33	<i>Подводим итоги (1 ч)</i>	<i>1</i>
34	<i>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</i>	<i>1</i>
	<i>Итого:</i>	<i>34ч.</i>