

Муниципальное образовательное учреждение Нижнетимерсянская средняя школа
МО «Цильнинский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1

От « 29 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Карасева Н.Н.

« 29 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ Алжикова Г.Е.

Приказ №160 от 30.08.23г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Музыка**

Класс _____ 7 _____

Уровень общего образования основная школа

Учитель **Базарнова Е.В.** _____

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год _____

Количество часов по учебному плану

всего 34 часа в год , в неделю 1 час

Планирование составлено на основе» Программы « Музыка» Т.И.Науменко, В.В.Алеева, 2016г. Учебник «
Музыка.Искусство», Т.И.Науменко, В.В.Алеева.

Рабочую программу составил (а) _____ Базарнова Е.В. _____

1. Планируемые результаты к рабочей программе по музыке 7 класс.

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в

коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-

исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого

потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

. Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

161.7.3.1. Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

161.7.3.2. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

161.7.3.3. К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

161.7.3.4. К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

161.7.3.5. К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

161.7.3.6. К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

161.7.3.7. К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным

традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

161.7.3.8. К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

161.7.3.9. К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

161.7.3.10. К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

161.7.3.11. К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

2.Содержание учебного предмета

1. Содержание в музыке (4 часа).

1.«Магическая единственность» музыкального произведения.История создания сонаты, биография Бетховена.

2. Музыку трудно объяснить словами. Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания.

3-4. Что такое музыкальное содержание. Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.

2. Каким бывает музыкальное содержание(5 часов).

5. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Каким бывает музыкальное содержание. Воплощение содержания в произведениях программной музыки.Программность обобщающего характера.

6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкальных произведений

7. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз.образах, темах, интонациях.

8-9. Когда музыка не нуждается в словах. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы.

Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда Скрябина

3. Музыкальный образ (3 часа).

10.Лирические образы в музыке. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.

11.Драматические образы в музыке. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера.

12.Эпические образы в музыке. Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания художественного произведения. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве.

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

13.«Память жанра». Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.

14-16Такие разные песни, танцы, марши. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из

Разнообразии вальсов. Черда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.

5. Что такое музыкальная форма (3 часа).

17.«Сюжеты» и герои» музыкальной формы. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к музыкальному произведению.

Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

18.«Художественная форма – это ставшее зримым содержание». Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.Единство содержания и формы- неперемный закон искусства. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером.

19.От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясшая мир – С. Губайдуллина. Причины обращения композиторов к большим и малым формам.Общее и индивидуальное в музыкальной форме.

6. Музыкальная композиция(8 часов).

20.Какой бывает музыкальная композиция.

21.Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).

22. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма).

23.Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.

24-25 Многомерность образа в форме рондо.

26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

27.Заключительный урок. Обобщение тем четверти.

7. Музыкальная драматургия (8 часов).

28. О связи муз.формы и музыкальной драматургии. В чём отличие между музыкальной формой и драматургией.

Особенности взаимодействия статики и динамики.

29. Музыкальный порыв; Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие

30 Движение образов и персонажей в оперной драматургии.

31-32 Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».

33-34 Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

35.Заключительный урок. Итоговое занятие. Обобщение темы.

3.Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1
2.	Каким бывает музыкальное содержание	5
3.	Музыкальный образ	3
4.	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
5.	Что такое музыкальная форма	3
6.	Музыкальная композиция	8
7.	Музыкальная драматургия.	7

Итого:

34ч.

4. Поурочное планирование

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1
3	Что такое музыкальное содержание.	2
	Каким бывает музыкальное содержание	5
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами. А.Вивальди.	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1
7.	«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1
9.	Урок- обобщение. Музыкальное содержание. А.Скрябин. Этюд № 12	1
	Музыкальный образ	3
10.	Лирические образы в музыке. Ф.Шуберт «Лесной царь»	1
11.	Драматические образы в музыке. Г.Струве. «Вечное Детство»	1
12.	Эпические образы в музыке.	1
	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
13.	«Память жанра».	1
14.	Такие разные песни. Песни народные и авторские.	1
15.	Такие разные танцы. П.Чайковский .Вальс (фрагмент)	1
16.	Такие разные марши. Ж.Бизе. Марш тореадора.	1
	Что такое музыкальная форма.	3
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19.	От целого к деталям. А.Зацепин «Есть только мир»	1
	Музыкальная композиция	8
20.	Какой бывает музыкальная композиция.	1

21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»	1
23.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1
24	Многомерность образа в форме рондо.	1
25.	Рондо в творчестве Ф. И. Баха	1
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.	1
27.	Обобщающий урок. В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас!»	1
	Музыкальная драматургия.	7
28.	Музыка в развитии.	1
29.	Музыкальный порыв	1
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	1
32.	Диалог искусств: «Князь Игорь»	1
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
34	Заключительный урок. Песни о Родине.	1
	Итого:	34ч