

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования МО" Цильнинский район" Ульяновской области

Нижнетимерсянская СШ

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете

Протокол №1 от «30» 08
24 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

Карасева Н.Н.
от «30» 08 24 г.

Утверждено

директор школы
Алжикова Г.Е.

Приказ №157
от 30.08.24г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(адаптированная образовательная программа с нарушением интеллекта)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 6 класса

с. Нижние Тимерсяны 2024

16.1. Пояснительная записка.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и

доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального

искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов,

самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение

собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной

музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации

обыденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого

голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания,

оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и

последовательности, наглядности.

На изучение предмета отводится в 6 классе – 34 часа в год(1 ч. в неделю).

16.2. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами

музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

16.2.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка

народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о

многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения

различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные

произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие

умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных

музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

16.2.2. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная

и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный

материал должен
быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления,
иметь простой
ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать
требованиям
организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.
Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных
явлениях,
детстве, школьной жизни.
Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни,
колыбельные
песни.
Навык пения:
обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение
корпуса с
расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы,
устойчивая опора на
обе ноги, свободные руки;
работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого,
одновременного
вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать
дыхание перед
началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха,
удерживания дыхания на
более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при
исполнении
песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при
исполнении
напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении
дыхания);
пение коротких попевок на одном дыхании;
формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
развитие
умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,
интонационно
выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения
правильно
формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения
отчетливого
произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой -
способностью
певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного
интонирования
мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до².
получение эстетического наслаждения от собственного пения.

16.2.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной

грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная

линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

16.2.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

Содержание

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи.

Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными

(гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».

Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмосковье водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

Обобщающий урок. Обобщение знаний.

Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига

Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. «Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.

Тема «Симфонический оркестр».

История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра.

Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

Струнные смычковые инструменты. Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

Духовые деревянные инструменты. Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка». «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

Духовые медные инструменты. Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие дирижеры мира. Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева. **Итоговый урок по теме.**

Обобщение знаний.

Тема «Музыка и изобразительное искусство».

Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение.

Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данного учебного учреждения;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное и исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

Метапредметные результаты:

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание) закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств – как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,
- получение первоначального опыта пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

16.3. Предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

16.3.1. Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

16.3.2. Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Учащиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.
- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Музыка, театр, киноискусство, анимация	7
2	Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига.	8
3	Симфонический оркестр	9
4	Музыка и изобразительное искусство	10
	Всего:	34ч.

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств.	1
2.	Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств.	1
3.	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.	1
4.	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.	1
5.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств.	1
6.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств.	1
7.	Роль музыки в изображении образов героев.	1
8.	Обобщение знаний учащихся.	1
9.	Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора	1
10.	Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора	1
11.	Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора.	1
12.	Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора.	1
13.	Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора.	1
14.	Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий	1

	путь композитора.	
15.	Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.	1
16.	Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.	1
17.	История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию.	1
18.	История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию.	1
19.	Инструменты симфонического оркестра.	1
20.	Струнные смычковые инструменты	1
21.	Духовые деревянные инструменты.	1
22.	Духовые медные инструменты	1
23.	Ударные инструменты.	1
24.	Дирижерский жест. Великие дирижеры мира.	1
25.	Симфоническая сказка.	1
26.	Обобщение знаний	1
27.	Музыка и изобразительное искусство	1
28.	Музыка и изобразительное искусство	1
29.	Картины природы в музыке и живописи	1
30.	Картины природы в музыке и живописи	1
31.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	1
32.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	1
33.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1
34.	Обобщение знаний	1
	Итого:	34 часа.

