

Муниципальное образовательное учреждение Нижнетимерсянская средняя школа
МО «Цильнинский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
От «29 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Карасева Н.Н..
«_29_» _августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Алжикова Г.Е..
Приказ №160 от 30.08.23г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Музыка

Класс _____ 4 _____

Уровень общего образования начальная школа

Учитель **Базарнова Е.В.** _____

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год _____

Количество часов по учебному плану

всего 34 часа в год, в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе » Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа 1-4 классы

Учебно- методический комплект «Школа России».

Учебник Е.Д.Критская.

Рабочую программу составил (а) _____ Базарнова Е..В.

Планируемые результаты к рабочей программе по музыке 4 класса.

Личностные универсальные учебные действия У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и

музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. **Обучающийся получит возможность научиться:**

-осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-обобщать учебный материал; -устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека. **Обучающийся получит возможность научиться:**

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. Выразительное, интонационно осмысленное

исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. .

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

. К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

. К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

. К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

2.Содержание учебного предмета Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народного музыкального творчества: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. *Вокализ.* С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня; Колыбельная, *обработана А. Лядова*; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, *русские народные песни, обработаны М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, *обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, *слова А. Толстого.*

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Не шум шумит*, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. **Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал *В деревне*. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. *Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. *Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. *Три чуда*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские

народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, *грузинские народные песни.*

Аисты, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. *П. Чайковский. Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. *Светит месяц*, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале (5 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения

А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал *Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский. *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. *С. Василенко* Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. *Ф. Шопен*.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. *Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты).

Л. Бетховен. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. *М. Глинка. Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер-сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Колыбельная; Танец с саблями*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. *Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. *Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова;

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной

музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал *Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.*

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. *Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в об- раб. Ж. Векерлена.

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого; *Резиновый Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц. *Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

3. Тематическое планирование

| № | Тема разделов | Кол-во уроков |
|---|---|---------------|
| 1 | «Россия – Родина моя!» | 3 ч |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм» | 3ч |
| 3 | «День, полный событий» (5 ч) | 5ч |
| 4 | « Гори, гори ясно...(3 ч) | 3ч |
| 5 | «В концертном зале (8 ч) | 8ч |
| 6 | « В музыкальном театре (7 ч) | 7ч |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч) | 5ч. |

4. Поурочное планирование

| № | Тема уроков | Кол-во уроков |
|--|--|---------------|
| «Россия – Родина моя!» (3 часа): | | |
| 1 | Мелодия. Вокализ. Стр.8-13 | 1 |
| 2 | Как сложили песню... Стр. 14- 19 | 1 |
| 3 | Кантата. Стр.20-23 | 1 |
| «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч) | | |
| 4 | Святые земли Русской. Стихира. Стр. 26-31 | 1 |
| 5 | «Праздников праздник, тор жество из тор жеств». Стр. 32-39 | 1 |
| 6 | Тропарь. стр.32-35 | 1 |
| «День, полный событий» (5 ч) | | |
| 7 | Осень в творчестве русских композиторов. Стр.42-43 | 1 |
| 8 | Зимнее утро. Стр.44-45 Зимний вечер. Стр.46-47 | 1 |
| 9 | Музыкальная живопись. Стр.124 – 125 Три чуда. Стр.48-51 | 1 |
| 10 | Ярмарка в искусстве. Стр.52-53 | 1 |
| 11 | Приют, сияньем муз одетый... Стр.54-57 | 1 |
| Гори, гори ясно...(3 ч) | | |
| 12 | Композитор – имя ему народ. Стр.58 -61 | 1 |
| 13 | Музыкальные инструменты. Оркестр. Стр. 62 – 67,122-123 | 1 |
| 14 | Народные праздники. Стр.68 - 71 | 1 |
| В концертном зале (8 ч) | | |
| 15 | Струнный квартет. Стр.74-75 | 1 |
| 16 | Вариации. Стр.76-77 | 1 |
| 17 | Сюита. «Старый замок» Стр.78-79 | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 18 | Романс «Сирень». Стр.80-81 | 1 |
| 19 | Мир Шопена. Танцы, танцы, танцы ... Стр.82-85 | 1 |
| 20 | Патетическая соната. Стр.86-87,120-121 | 1 |
| 21 | Симфоническая увертюра. Стр.88-89, 126-127 | 1 |
| 22 | Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Стр. 90 – 91, 118 - 119 | 1 |
| В музыкальном театре (7 ч) | | |
| 23 | Музыкальная характеристика героев оперы «Иван Сусанин». Стр.94-97 | 1 |
| 24 | Ария. Сцена в лесу. Стр.98-99 | 1 |
| 25 | Исходила младёшенька. Стр. 100-101 | 1 |
| 26 | Русский Восток. Стр.102-103 | 1 |
| 27 | Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» Стр.104-105 | 1 |
| 28 | Балет «Петрушка». Стр.106-107 | 1 |
| 29 | Оперетта. Стр.108-109 | 1 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч) | | |
| 30 | Прелюдия. Стр.112-113 | 1 |
| 31 | Исповедь души. Стр.114-115 | 1 |
| 32 | Этюд. Стр.116-117 | 1 |
| 33 | Авторская песня. Стр.124-125 | 1 |
| 34 | Заключительный урок-концерт. | 1 |

