

Муниципальное образовательное учреждение Нижнетимерсянская средняя школа
МО «Цильнинский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета

Протокол № 1
От « 29 »августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Карасева Н.Н.
« 29 »августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Алжикова Г.Е.
Приказ №160 от 30.08.23г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Литературное чтение** _____

Класс **4** _____

Уровень общего образования начальная школа

Учитель **Базарнова Е.В.** _____

Срок реализации программы, учебный год **2023-2024 учебный год** _____

Количество часов по учебному плану

всего 102 часа, в год; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект «Школа России» 2018 год

Учебники «Литературное чтение» Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий и др. 4 класс- М. Просвещение, 2018г.

Рабочую программу составил (а) _____ Базарнова Е.В. _____

1. Планируемые образовательные результаты по литературному чтению в 4 классе.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа

выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия:

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями,

описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

3. Тематическое планирование

№	Тематический раздел	Количество уроков
1.	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2.	Летописи. Былины. Жития.	10
3.	Чудесный мир классики	18
4.	Поэтическая тетрадь	9
5	Литературные сказки	14
6.	Делу время-потехе час	10
7.	Страна детства	11
8.	Природа и мы	9

9.	Родина	7

10	Страна Фантазия	5
11	Зарубежная литература	8
	Общее количество часов по программе	102

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока
Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч.)	
1	Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.
Летописи. Былины. Жития (11ч)	
2	Вводный урок к разделу «Летописи. Былины.Жития! Знакомство с былинами
3	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»
4	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.
5	Герой былины – защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри»
6	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»
7	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.
8	Знакомство с отрывком из летописи «И вспомнил Олег коня своего».
9	Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».
10	«Житие Сергия Радонежского» памятник древнерусской литературы.
11	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».
Чудесный мир классики (18ч)	
12	Знакомство с названием раздела. Выставка книг
13	А.С.Пушкин-великий русский поэт. А.Л.Слонимский об А.С.Пушкине.
14	А.С. Пушкин «Няне»
15	А.С. Пушкин «Унылая пора!», «Туча». Настроение стихотворения
16	Волшебные сказки: народные и литературные. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
17	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев
18	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.
19	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Постановка вопросов к прочитанному Мотивы народной сказки в литературной..
20	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
21	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».
22	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Идея произведения.

		Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.
23		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.
24		Жизнь и творчество Л. Н. Толстого
25		Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».
26		Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».
27		А.П. Чехов «Мальчики».
28		А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.
29		Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».
Поэтическая тетрадь(9ч)		
30		Знакомство с разделом. Выставка книг.
31		К. Ушинский. Четыре желания. Сравнение картин природ, созданных художниками и писателями.
32		Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.
33		А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Тон, паузы, темп стихотворения.
34		Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...». «Где сладкий шепот...» Художественные выразительные средства стихотворения.
35		И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении
36		Н.А. Некрасов «Саша». Анализ языковых средств
37		Картина осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты
38		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
Литературные сказки (14ч)		
39		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания. Выставка книг по теме.
40		Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
41		Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
42		Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
43		В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана и подробный пересказ.
44		Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни
45		П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.

46		П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.
47		П.П. Бажов «Серебряное копытце». Отношение автора к героям.
48		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке
49		Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
50		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Деление текста на части.
51		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.
52		Оценка достижений. Проверочная работа по итогам 1 полугодия.
Делу время – потехе час (10ч)		
53		Знакомство с разделом «Делу время – потехе час». Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
54		Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.
55		Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование фрагментов произведения.
56		В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористических произведений
57		В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта
58		Юмористические рассказы В.Ю.Драгунского. Выставка книг.
59		Поговорим о самом главном.
60		В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.
61		В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.
62		Обобщающий урок по теме «Делу время-потехе час». Проверим себя
Страна детства (11ч)		
63		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Выставка книг.
64		Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения
65		Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей.
66		Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых.
67		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев.
68		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения

69		Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания
70		Как хорошо уметь читать. М.И. Цветаева «Наши царства». Картины природы в стихотворении.
71		М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». Тема детства в произведениях Цветаевой.
72		С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении.
73		Обобщающий урок по теме «Страна детства». Оценка достижений.
Природа и мы (9ч)		
74		Знакомство с разделом «Природа и мы». Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».
75		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Смысл названия. Выборочный пересказ
76		С.Есенин. Лебедушка. Средства художественной выразительности. Традиции народного творчества в лирическом произведении.
77		М.М.Пришвин «Выскочка». Характеристика героев на основе поступка.
78		Поговорим о самом главном. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».
79		А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе.
80		В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа
81		В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана
82		Обобщение по разделу «Природа и мы».
Родина (7ч)		
83		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Образ Родины в поэтическом тексте И. С. Никитина «Русь».
84		И.С. Никитин «Русь». Ритм стихотворения.
85		Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине».
86		Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске».
87		Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости
88		Проект: «Они защищали Родину».
89		Обобщение по разделу «Родина».
Страна Фантазия (5ч)		
90		Знакомство с разделом «Страна Фантазия». Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.
91		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои произведения
92		К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.
93		К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов

94		Проверим себя и оценим свои достижения Путешествие по стране Фантазии
Зарубежная литература (5ч)		
95		Знакомство с разделом «Зарубежная литература». Фантастические события в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера».
96		Персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Проверочная работа по итогам 2 полугодия.
97-98		Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке
99-100		М.Твен «Приключения Тома Сойера» Сравнение героев, их поступков.
101-102		Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература. Урок-игра «Литературные тайны».