

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Нижнетимерсянская средняя школа МО «Цильнинский район» Ульяновской области

Рассмотрено

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29» августа 2023г.

Согласовано

Заместитель директора школы по УВР
_____ Карасева Н.Н.
от «29» августа 2023г.

Утверждаю

Директор школы
_____ Алжикова Г.Е.
Приказ № 160
от «30» августа 2023г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Литература

Класс: 9

Уровень общего образования: основная школа

Учитель: Телеева Светлана Валериановна

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 99 часов в год, в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе программы по литературе 5-9 классов. Авт.: В.Я.Коровина. М., «Просвещение», 2014 г.

Учебник: Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: «Просвещение», 2018г.

Рабочую программу составила _____ Телеева С.В.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература» в 9 классе

Личностные результаты обучения

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- 9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- 10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

2.Содержание учебного предмета «Литература в 9 классе»

Введение – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы

Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...»

Из русской литературы XVIII века

Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме.

Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.

Из русской литературы XIX века

Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.

Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Из русской литературы XX века Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Из русской поэзии XX века. Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская

глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии

3. Тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Древнерусская литература	3
3	Русская литература XVIII века	9
4	Из русской литературы XIX века	55
5	Русская литература XX века	11
6	Из русской поэзии XX века	16
7	Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков	2
8	Из зарубежной литературы	2
Итого		99

4. Поурочное планирование

№ урока	Темы уроков	Кол-во часов
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей.	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...». Переводы «Слова...».	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1

7	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. « Властителям и судиям»	1
9	Г. Р. Державин «Памятник»	1
10	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1
12	Н.М.Карамзин «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1
13	Р.Р. Контрольное сочинение	1
14	Русские поэты первой половины 19 века.	1
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое».	1
16	В. А. Жуковский. Жанровые особенности баллады «Светлана»: образ главной героини.	1
17	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Первые страницы комедии «Горе от ума».	1
18	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
20	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	1
21	А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике.	
22	РР.И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1
23-24	РР. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
25	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1
26	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.	1
27	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина.	2
28	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1
29	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. («Я памятник...», «Пророк»).	1
31	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся).	1
32	А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема « гения и злодейства». Трагедийное начало	1

	«Моцарта и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.	
33	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания романа. Начальные представления о жанре романа в стихах.	1
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.	1
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
40-41	Р.Р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
42	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1
44	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
45	Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике поэта.	1
46	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1
47	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции.	1
48	Печорин как представитель «портрета поколения».	1
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
50	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
51	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и	1

	второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа.	
52	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа.	1
53	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и в современном литературоведении.	1
54-55	Контрольное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	2
56	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Первые сборники «Вчера...», «Миргород».	1
57	«Мертвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1
58	Н. В. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	1
59	Н. В. Гоголь «Мертвые души»: образ города. Сатира на чиновничество.	1
60	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
61	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1
62	РР. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1
63-64	Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2
65	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
66	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	1
67	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
68	А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
69	Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. И.А.Бунин «Темные аллеи: проблематика и образы	1
70	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
71	И.А.Бунин. «Темные аллеи» : мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героев.	1
72	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1

73	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	1
74	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя.	1
75	М.А.Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция рассказа, автор и рассказчик. Смысл названия рассказа. Углубление понятия о реалистической типизации.	1
76	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Картина послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1
77	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	
78-79	РР. Классное сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2
80	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
81	А.А.Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
82	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины - главная в есенинской поэзии.	1
83	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
84	С.А.Есенин. Стихи о любви «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
85	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новатор поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	1
86	В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Традиции и новаторство.	1
88	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике поэтессы.	1
89	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1
90	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...» и др. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1

91-92	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии, о родине. Особенности поэтики.	2
93	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
94	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о родине и природе. Интонация и стиль стихотворений.	1
95	РР. Классное сочинение «Тема Родины в лирике XX века.	2
96	Романсы и песни как синтетический жанр. Основные темы и мотивы русского романса.	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе.	1
98	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Знакомство римлян с греческими лириками.	1
99	У.Шекспир «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература Задание на лето.	1
Итого		99 часов