

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Нижнетимерсянская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

Принята
на заседании педагогического совета
от «29 » августа 2023г.
протокол №1



Утверждаю
Директор школы
_____ Алжикова Г.Е.
Приказ № 162
от «30 »августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ТАНЦЕВ»**

Возраст обучающихся: 12 -16 лет
Срок реализации: 1 год
Направление: художественное

Автор - составитель:
Ятманова Ирина Петровна
педагог дополнительного образо-
вания

с. Нижние Тимеряны, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танцев» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах от 26.06.2013г.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танцев» имеет художественную направленность, так как направлена на раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, на потребность ребенка в здоровом образе жизни, в личных достижениях (танцевальные номера, культура поведения на сцене и т.д.)

Актуальность программы.

Состоит в том, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно эмоционально наполненную среду увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Программа включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными композициями с предметами и без предметов.

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
- Развивать воображение и фантазию в танце.
 - Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Воспитательные:

- Привить любовь к танцевальному искусству.
- Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

Личностные:

- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Развитие двигательной активности.
- Формирование способности к эмоциональному восприятию материала.
- Осознавать роль танца в жизни.
- Развитие танцевальных навыков.

Метапредметные:

- Развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории.
- Использование речи для регуляции своего действия.
- Адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.
- Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
- Умение ставить и формулировать проблемы.
- Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.
- Обращаться за помощью.
- Предлагать помощь и сотрудничество.
- Слушать собеседника.
- Договариваться и приходить к общему решению.
- Формулировать собственное мнение и позицию.
- Осуществлять взаимный контроль.
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- *Учащиеся получают возможность научиться:*

- Правильно держать осанку.
- Правильно выполнять позиции рук и ног.
- Правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений.
- Исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды.
- Выполнять передвижения в пространстве зала.
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность и новизна программы «Танцевальный кружок» заключаются в том, что совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно) способствует повышению творческой инициативы у детей.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми 12- 16 лет. Основной особенностью детей являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется диагностический метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Объем и срок усвоения программы.

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 34 учебных часа.

Формы обучения.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Заниматься по программе может любой ребенок, без предварительной подготовки, без конкурсного отбора, желающий заниматься художественным искусством проявляющий интерес к танцам.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты.

Личностные.

Обучающиеся должны научиться:

- Укреплению и развитию мышечного аппарата.
- Чувствовать ритм, эмоционально отзываться на музыку, иметь выразительность движений.
- Музыкально-ритмическим навыкам.
- Координации движений, пластичности.
- Умению ориентироваться в пространстве (в зале).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Метапредметные.

Обучающиеся должны развить:

- Интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.
- Творческую активность.
- Эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Умение общаться в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- Эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

- Дисциплину, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

- Двигаться плавнее, шире и более пространственно.
- Стать более сильными и гибкими, координированными.
- Взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
- Свободному импровизационному движению.
- Избавляться от скованности и зажатости.

Обучающиеся должны знать:

- Виды танцев (классический, народный, бальный).
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Взаимосвязь движения, ритма и музыки.
- Название основных танцевальных шагов.
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды.
- Правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- Активизировать свою фантазию.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Передавать в движениях характер музыки.
- Танцевать несколько танцевальных композиций.

Формы аттестации.

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: предварительный, текущий, итоговый. Основные формы отслеживания и фиксации результатов это опрос и выступления.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов коллектива (группы) являются:

- Проведение праздников для родителей.
- Участие в танцевальных конкурсах.
- Участие в праздничных программах, концертах.
- Проведение итогового занятия в конце учебного года.

Материальное обеспечение.

1. Актальный зал
2. Спортивная форма и обувь.
3. Диски с записями танцевальных движений.
4. Музыкальные диски.
5. Костюмы.

Оборудование:

- Ноутбук - 1 шт.
- Колонки-2 шт.
- Мультимедийная система – 1 шт.

Расходные материалы:

- Платки
- Ленты
- Шары
- Колпаки
- Флажки

- Цветы

Информационное обеспечение.

Презентации по разделам программы:

- «Дыхательная гимнастика».
- «Виды и жанры танца».
- «Русский народный танец»
- «Современный танец»

Видео фильмы:

- Русский народный танец
- Современный танец
- Классический танец
- Танцы других народов

Интернет источники:

- oteatre.info - журнал

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Модуль I.**

№ п/п	Наименование раздела, те- мы	Количество часов			Формы аттеста- ции, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	1	1	.	Беседа, игра, пед. наблюдение
1.1.	Вводное занятие.	1	1	.	
2.	Повторение основных тан- цевальных навыков	2		2	Педагогическое наблюдение
2.1.	Повторение изученных тан- цев.	1		1	
2.2	Отработка основных движе- ний .	1		1	
3.	Разучивание танца «Ма- ленькая страна»	13	1	12	Педагогическое наблюдение, бе- седа
3. 1.	Отработка основных движе- ний.	6		6	
3.2	Соединение движений. Про- гон танца.	6		6	
4.	Безопасность дорожного движения	1	1	-	Опрос
4.1	Что такое безопасность движения	1	1	-	
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Контроль
5.1.	Открытое занятие	1	-	1	
	Итого:	18	3	15	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Модуль I.

Раздел 1. Введение в программу,(теория 1 ч.).

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (1 ч.): Знакомство с детским коллективом и педагогом. Ознакомительная беседа о искусстве танца. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Тема 2. Повторение основных танцевальных навыков

(теория 1 ч., практика 4).

Тема 2.1. Повторение изученных танцев.

Практика (1ч.): Исполнение танцев прошлого года

Тема 2.2 Отработка основных движений .

Практика (1ч.) Отработка основных движений индивидуально и в группах.

Тема 3. Разучивание танца «Маленькая страна»

Теория (1 ч.) Знакомство с музыкой танца, движениями, повторить правила работы в группе.

Практика (1ч.) Разучивание движений танца

Тема 3.1 Отработка основных движений.

Практика (6ч.)Отработка движений индивидуально и в группах.

Тема 3.2 Соединение движений. Прогон танца.

Практика (6ч.) Работа над соединением движений танца, отработка элементов в группах, работа над одновременным исполнением.

Раздел 4. Безопасность дорожного движения

(теория 1 ч.)

Тема 4.1. Что такое безопасность движения.

Теория (1ч): Опасные места вокруг школы, дома, в микрорайоне, на улицах и дорогах. Безопасные участки улиц и дорог в микрорайоне. Типичные ошибки поведения в дорожной среде, приводящие к несчастным случаям и авариям.

Раздел 5. Итоговое занятие

(практика 1 ч.)

Тема 5.1. Открытое занятие.

Практика(1ч.): Выступление танцевальной группы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Модуль II.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Русский народный танец	6	1	5	Педагогическое наблюдение
1.1.	Разучивание танца «Морячка»	3	1	2	
1.2.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.	3		3	
2.	Современный танец.	9	1	8	Педагогическое наблюдение
2.1.	Разучивание танца «Хорошее настроение»	9	1	8	
3.	Безопасность дорожного движения	2	1	1	Викторина
3.1.	Знает каждый пешеход	1	1	1	
4.	Отчетные мероприятия	1	-	1	Итоговый контроль
4.1.	Показ	1	-	1	
	Итого:	18	3	15	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Модуль II.

Раздел 1.Русский народный танец

(теория 2 ч., практика 4 ч.).

Тема 1.1. Разучивание танца «Морячка»

Теория (1ч.): Знакомство с историей танца, музыкой танца, движениями, повторить правила работы в группе.

Практика (2 ч.): Отработка основных движений.

Тема 1.2. Отработка связок, работа над отдельными движениями.

Практика (3 ч.): Отработка связок, работа над отдельными движениями.

Раздел 2. Современный танец

(теория 1 ч., практика 8 ч.)

Тема 2.1. Разучивание танца «Хорошее настроение»

Теория (1ч.): Знакомство с музыкой танца, движениями. Беседа об особенностях современного эстрадного танца.

Практика (8 ч.): Отработка основных движений, отработка связок, соединение движений, синхронность, прогон танца

Раздел 3. Безопасность дорожного

движения

(теория 1 ч., практика 1 ч.)

Тема 3. 1. Знает каждый пешеход.

Теория (1 ч): Опасности на улицах и дорогах, связанные с погодными условиями и освещением. Название и назначение дорожных знаков для пешеходов и некоторых знаков для водителей. Места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, самокатных средствах, санках и т.п.

Практика (1 ч): Игры «Наша улица», «Светофор».

Раздел 4. Открытое мероприятие.

(практика 1 ч.)

Тема 4.1. Показ мини-спектакля.

Практика (1ч): Выступление танцевальной группы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения.

- Словесные методы:
- Наглядные методы:

- Метод моделирования ситуаций:
- Практические методы:
- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

Форма организации образовательного процесса:

- Индивидуально- групповая (организации образовательного процесса в художественной направленности способствует развитию чувства коллективизма, команды, самостоятельности).
- Групповая (форма занятий позволяет развивать индивидуальные способности обучающегося).

Формы организации учебного занятия:

- Праздник.
- Представление.
- Творческая мастерская.
- Танцевальные репетиции.
- Беседа.

Педагогические технологии.

- Технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская).
- Технология игровой деятельности (А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).
- Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов).
- Технология педагогического общения (Кан Калик).
- Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.).
- Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).
- Технология развития критического мышления (Д. Браус, Д. Вуд, Д. Халперн).

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовительная часть (разминка):
выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.

2. Основная часть (разучивание нового материала):
беседа по теме занятия, слушание музыки танца,
знакомство с новым движением,
отработка движения под счёт педагога и под музыку.
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала) :
упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.

Дидактические материалы.

Инструкционные материалы:

- Инструкции по технике безопасности.
- Правила внутреннего распорядка.
- Инструкция по технике пожарной безопасности.

Наглядные материалы:

- Презентации

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- Иллюстрации, репродукции к темам «Русский танец», «Современный танец», «Русский народный танец».
- Таблицы, схемы .

Раздаточные материалы:

- Ленты
- Платки
- Шары
- Колпаки

Список литературы для педагога.

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»-1996.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
5. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
- 6.Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.- СПб.:Издательство «Лань», 2008.
7. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург,1998г.
8. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
9. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
10. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
11. Письменная А. « Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс» . С.-Петербург 2005г.
12. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования.- Волгоград: Учитель, 2016г.
13. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г.
14. Справочник педагога дополнительного образования.- Волгоград: Учитель, 2016г.
15. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.
16. Чеккетти. Г. Полный учебник классического танца.- М.:АСТ:Астрель, 2008.

Интернет ресурсы:

1. <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.

2. <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.
3. <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. [Mariinsky.tv](http://mariinsky.tv) содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
4. <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
5. <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
6. <http://danne.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.
7. <http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.
8. <http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.
9. http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.
10. <http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

Календарный учебный график Модуль I.

№ п/п	Число Месяц Год	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	07.09.23	Беседа	1	Знакомство с детским коллективом и педагогом. Ознакомительная беседа	Беседа, игра, пед. наблюдение
2.	14.09.23	Практика	1	Повторение изученных танцев.	Педагогическое наблюдение
3.	21.09.23	Практика	1	Отработка основных движений .	Педагогическое наблюдение
4	28.09.23	Теория	1	Знакомство с музыкой танца «Маленькая страна», движениями, повторить правила работы в группе.	Беседа, просмотр видеофильма
5	05.10.23	Практика	1	Разучивание движений танца	Педагогическое наблюдение
6	12.10.23	Практика	1	Разучивание движений танца	Педагогическое наблюдение
7	19.10.23	Практика	1	Разучивание движений танца	Педагогическое наблюдение
8	26.10.23	Практика	1	Отработка основных движений.	Педагогическое наблюдение
9	02.11.23	Практика	1	Отработка основных движений индивидуально.	Педагогическое наблюдение
10	09.11.23	Практика	1	Отработка основных движений в группах.	Педагогическое наблюдение
11	16.11.23	Практика	1	Соединение движений.	Педагогическое наблюдение
12	23.11.23	Практика	1	Соединение движений.	Педагогическое наблюдение
13	30.11.23	Практика	1	Работа над соединением движений танца, отработка элементов в группах, работа над одновременным исполнением.	Педагогическое наблюдение
14	07.12.23	Практика	1	Работа над соединением движений танца, отработка элементов в группах, работа над одновременным исполнением.	Педагогическое наблюдение
15	14.12.23	Практика	1	Прогон танца	Педагогическое наблюдение
16	21.12.23	Практика	1	Прогон танца	Педагогическое наблюдение
17	28.12.23	Теория	1	Что такое безопасность движе-	Опрос

				ния	
18	04.01.24	Практика	1	Выступление танцевальной группы.	Контроль
Всего			18		

Календарный учебный график Модуль II.

№ п/п	Число Месяц Год	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	11.01.24	Теория	1	Знакомство с историей танца «Морячка», музыкой танца, движениями, повторить правила работы в группе.	Беседа, прослушивание музыки, просмотр презентации
2.	18.01.24	Практика	1	Разучивание движений танца	Педагогическое наблюдение
3	25.01.24	Практика	1	Разучивание движений танца	Педагогическое наблюдение
4	01.02.24	Практика	1	Разучивание движений танца в группах	Педагогическое наблюдение
5	08.02.24	Практика	1	Разучивание движений танца в группах	Педагогическое наблюдение
6	15.02.24	Практика	1	Отработка связок, работа над отдельными движениями.	Педагогическое наблюдение
7	22.02.24	Теория	1	Знакомство с музыкой танца «Хорошее настроение», движениями. Беседа об особенностях современного эстрадного танца.	Беседа, прослушивание музыки, презентация
8	29.02.24	Практика	1	Разучивание движений танца	Педагогическое наблюдение
9	07.03.24	Практика	1	Разучивание движений танца	Педагогическое наблюдение
10	14.03.24	Практика	1	Разучивание движений танца	Педагогическое наблюдение
11	21.03.24	Практика	1	Отработка основных движений.	Педагогическое на-

					блюение
12	28.03.24	Практика	1	Отработка основных движений.	Педагогическое наблюдение
13	04.04.24	Практика	1	Работа над соединением движений танца	Педагогическое наблюдение
14	11.04.24	Практика	1	Работа над соединением движений танца, отработка элементов в группах, работа над одновременным исполнением.	Педагогическое наблюдение
15	18.04.24	Практика	1	Прогон танца.	Педагогическое наблюдение
16	25.04.24	Теория	1	Знает каждый пешеход.	Викторина
17	16.05.24	Практика	1	Места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, самокатных средствах, санках и т.п.	Игры «Наша улица», «Светофор».
18	23.05.24	Практика	1	Выступление танцевальной группы.	Итоговый контроль
Всего			18		

Приложение

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>1. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p><i>1. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>

<p>1. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
---	--

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

<p><i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p><i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	---